



LECTURES GOURMANDES

du 2 avril 2004 au 9 janvier 2005

Légendes des films

Viridiana, film de Luis Buñuel

Espagne 1961; 1'55"

Contrairement à son oncle, qui abuse d'elle, une nuit, Viridiana pratique les préceptes chrétiens et s'occupe des mendiants. Ceux-ci se réunissent pour un repas et, sous la direction de leur meneuse, posent pour une photo, comme le Christ avec les apôtres dans la „Cène" de Léonard de Vinci.

Le Festin de Babette, film de Gabriel Axel

D'après Karen Blixen, avec Stéphane Audran (Babette), Danemark 1987; 1'53"

Les membres d'une secte danoise se réunissent pour le repas de Noël, à l'invitation de la cuisinière Babette, qui a fui la France, mais a entre-temps gagné au lotto. Ils ont juré de ne pas dire un mot de la nourriture „diabolique". Mais quand le Général, qui se souvient du „Café Anglais" de Paris et signale les mets et les vins fins, les convives se dégèlent lentement.

Dracula, de Francis F. Coppola

D'après Bram Stoker, avec Wynona Ryder et Gary Oldman, USA 1992; 2'47"

Le comte Dracula est venu en Angleterre pour séduire Mina Harker. Celle-ci s'éprend passionnément de lui et devient son alliée, après qu'il lui a fait boire son sang. Bram Stoker écrit à propos de cette scène: „L'attitude de Mina ressemblait désespérément à celle d'un chaton dont un enfant pousse le nez dans le lait, pour le forcer à boire."

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe, de Woody Allen

USA 1972; 2'31"

Woody Allen vient à bout d'un sein géant terrorisant la région. Le parallèle avec le Professeur Van Helsing, chasseur de vampire, saute aux yeux, sauf qu'il s'agit de lait et non de sang, de générosité féminine et non d'insatiabilité masculine.

Le Tambour, de Volker Schlöndorff

D'après Günter Grass, avec Mario Adorf (Alfred Matzerath), Angela Winkler (Agnes Matzerath), David Bennent (Oskar Matzerath) et Daniel Olbrychski (Jan Bronski), Allemagne 1979; séquence 1: 1'59"; séquence 2: 1'58"

Le roman de Günter Grass foisonne de scènes répugnantes. Le jeune tambour Oskar est contraint par des enfants de manger une soupe dans laquelle ils ont cuit des grenouilles et uriné. Pendant une promenade dominicale, la mère d'Oskar doit vomir en voyant un pêcheur sortir des anguilles d'une tête de cheval servant d'appât.

Le Cuisinier, le Voleur, sa Femme et son Amant, de Peter Greenaway

Avec Richard Bohringer (Richard Borst), Helen Mirren (Georgina Spica), Michael Gambon (Albert Spica), Alan Howard (Michael), USA 1989; 6'

La femme force son mari à manger du corps de son amant, qu'il a tué, avant de l'abattre à son tour (dernière séquence du film). Ainsi est mis à mal le tabou le plus strict, qui interdit de manger ses semblables.

Es steht geschrieben, de Friedrich Dürrenmatt

Une production du théâtre Neumarkt, Zurich, création 19 novembre 1993. Régie: Volker Hesse.

Avec: Guido Bachmann, Therese Bichsel, Hanspeter Müller. Prise de vue: SF DRS, Régie: Ernst Buchmüller. Guido Bachmann récite un monologue de Johann Bockelson tiré du drame de Dürrenmatt „Es steht geschrieben“ de 1947 (5')

Satiricon, de Federico Fellini

D'après Pétrone, Italie 1969; 2'43"

Le nouveau riche Trimalchion a préparé un festin opulent, où il fait servir les mets les plus délicats, mais affiche aussi son manque de goût. Depuis le roman de Pétrone, son nom est synonyme de ripaille.

La Faim, de Henning Carlsen

D'après Knut Hamsun, avec Per Oscarsson (l'écrivain Pontus), Suède 1966; 3'

Dans ce roman, Hamsun parle d'un écrivain raté, qui s'isole de plus en plus de la société bourgeoise. Au plus profond de sa crise, il mendie un os dans un abattoir „pour son chien“, mais le ronger lui-même dans une ruelle obscure. Son estomac affamé ne supporte toutefois pas la viande crue.

Germinal, Claude Berri

D'après Emile Zola, France 1993; 1'40"

Les femmes des mineurs au chômage prennent le magasin d'assaut et exigent du pain. Le commerçant, qui a l'habitude de faire payer les femmes de leurs corps, les chasse et même le curé n'a pas pitié des affamés.

La Ruée vers l'or, de Charlie Chaplin

USA 1925; 2'19"

Pour les misérables chercheurs d'or de l'Alaska glacé, un soulier bouilli paraît un délice.

Le Festin de Babette, de Gabriel Axel

D'après Karen Blixen, avec Stéphane Audran (Babette), Danemark 1987; 1'44"

Le Général se souvient du „Café Anglais“ de Paris, où oeuvrait, exception dans la phalange des chefs masculins, une femme pour laquelle même un général aurait pu donner sa vie. Selon ses propres termes, elle s'entendait à transformer un repas en acte d'amour.

Tom Jones, de Tony Richardson

D'après Henry Fielding (1749), Grande-Bretagne 1963

Dans une auberge, le jeune Tom Jones, un bon garçon nature, tombe dans les rets de la séductrice Mrs. Waters. Tandis qu'il plante les dents dans un steak juteux commence un jeu de regards amoureux.