



LECTURES GOURMANDES

du 2 avril 2004 au 9 janvier 2005

L'Alimentarium, Musée de l'alimentation - une fondation Nestlé - renoue avec la tradition des grandes expositions temporaires sur un thème particulier lié à l'alimentation. Le sujet abordé par l'exposition **LECTURES GOURMANDES** est la nourriture vue par les grands écrivains de la littérature européenne, de l'Antiquité à nos jours.

La mise en scène onirique nous entraîne dans sept univers codés, des mystères des contes aux écrits futuristes, d'Ovide à Tabucchi, de Dracula au Festin de Babette. Les pages les plus représentatives du sujet sont ainsi illustrées sans qu'aucun livre ni manuscrit ne soit montré. Les très nombreux extraits de textes sont en effet transmis au moyen d'un audioguide, véritable sésame de l'exposition.

Cette exposition a été créée au Strauhof, musée de la littérature de la ville de Zurich, sous le titre "Eros des Essens", du 26 novembre 2003 au 29 février 2004. Elle a été agrandie et adaptée pour l'Alimentarium de Vevey.

Nous devons tous manger. Ce devoir du corps s'allie bien souvent à un plaisir des sens et le besoin peut ainsi se transformer en une liberté de création gustative. Mais les odeurs et les saveurs peuvent aussi parfois réveiller des obsessions. Les écrivains n'ont pas manqué de traiter un tel sujet, qui touche à l'intimité de l'homme dans sa plus grande complexité.

Le thème de l'exposition: manger entre les lignes

L'exposition de l'Alimentarium présente un choix de textes d'écrivains européens, de l'Antiquité à nos jours, en regroupant les thèmes en sept groupes qui privilégient la signification de la nourriture plutôt que sa matérialité:

Il était une fois ... ouvre les portes de nos souvenirs d'enfants, en proposant un parcours dans les contes et légendes, où la faim et le désir sont prédominants.

Du lait et du sang oppose le monde maternel et féminin à la société carnivore masculine, avec des incursions inattendues qui vont de l'Eucharistie chrétienne au mythe de Dracula.

Totems et tabous se penche sur les règles «culinaires» qui contribuent à l'identification d'une société, mais aussi aux transgressions de ces comportements traditionnels.

La lutte des gras et des maigres met en évidence le combat quotidien pour la nourriture, cristallisant l'opposition entre les nantis et les affamés. Une lutte aussi vieille que l'homme.

Le sexe de la cuisine juxtapose la femme, grande prêtresse des fourneaux, et l'homme «chef de cuisine» et discoureur de l'alimentation. Un mélange détonant, voire érotique.

La Nouvelle Cuisine présente une ancienne idée qui vise à débarrasser la matière du sensuel, à la rendre légère, éthérée et transparente, voire à la faire disparaître complètement.

La fin de la gourmandise met en évidence ce que deviennent tous les délices que nous digérons: un indispensable apport à la vie d'abord, un déchet méprisé et rendu tabou ensuite.

Le terrain d'observation: les grands auteurs européens

La littérature regorge de textes qui traitent de l'alimentation. A travers ce thème les auteurs peuvent en effet évoquer le plus intime de l'homme, de son subconscient à sa sensualité, en passant par les codes sociaux et domestiques, les comportements individuels, les contingences physiques et les aspects les plus intellectuels.

L'exposition s'est limitée aux grands auteurs européens, de l'Antiquité à nos jours, sans souci de chronologie mais en privilégiant les pages les plus représentatives du sujet, en ignorant les livres de recettes ou les plats préférés des écrivains ou de leurs personnages. Il ne s'agit pas non plus d'une étude sociologique, historique ou ethnologique de l'alimentation.

La présentation: une exposition à voir et à écouter

L'exposition prend le pari de présenter l'alimentation dans la littérature sans montrer le moindre livre ou manuscrit. Le visiteur est invité à écouter des extraits de textes, des histoires de nourriture et de courtes scènes tirées des grands auteurs au moyen d'un audioguide. Les textes écoutés sont mis en valeur par une expographie onirique, une mise en scène des sept thèmes abordés rythmée par des illustrations et des extraits de films.

Les visiteurs peuvent ainsi composer eux-mêmes leur plateau-repas, avec les morceaux choisis qu'ils veulent écouter. Ils peuvent aussi se retirer dans un des «salons littéraires» qui offrent de spacieux fauteuils et canapés et feuilleter quelques livres d'où sont extraits les textes de l'exposition.

LECTURES GOURMANDES est donc un hors-d'œuvre littéraire qui doit faire saliver le visiteur, sans trop charger l'estomac, afin de lui donner envie de lire ou relire les grands auteurs.

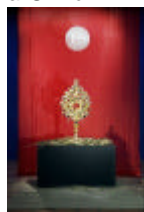
Exemples de photos de presse à télécharger sur le site www.alimentarium.ch



Affiche



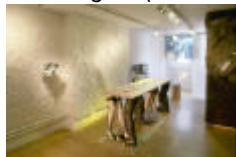
Pero donnant le sein à Cimon



Ostensoir



La lutte des gras et des maigres (Strauhof)



Le sexe de la cuisine (Strauhof)



Cuisine des gras



Cuisine des maigres



Toilettes pour un cabinet de lecture

Pour tout renseignement complémentaire:

ALIMENTARIUM – MUSEE DE L'ALIMENTATION
Une Fondation Nestlé - Quai Perdonnet, 1800 Vevey
Tél.: 021 924 41 11 – Fax: 021 924 45 63
E-mail: info@alimentarium.ch
Internet: www.alimentarium.ch

Pierre BUTTY, relations publiques
Téléphone direct: 021 924 44 31
pierre.butty@nestle.com