

l'eau à la bouche

Exposition temporaire – du 11 mars 2005 au 8 janvier 2006

L'Alimentarium, une fondation Nestlé située au bord de l'immense réservoir d'eau qu'est le lac Léman, se devrait de traiter un jour cet aliment en détail. Le Musée de l'alimentation le fait au travers de sa nouvelle exposition temporaire intitulée **L'EAU A LA BOUCHE**.

L'exposition met résolument l'accent sur la relation personnelle et intime que chacun entretient avec l'eau.

L'eau de notre quotidien est souvent bien peu considérée, alors que son importance est vitale pour chacun. Ce constat a servi de point de départ à cette exposition. Boire de l'eau n'est en effet pas aussi simple qu'on peut le croire. Elle est certes indispensable mais elle peut aussi être menaçante, et n'est pas toujours appréciée comme boisson. Quelle eau consommons-nous ? Comment arrive-t-elle jusqu'à nous ? Quels sont ses effets sur notre corps ? Quelle importance lui accorde-t-on dans différentes cultures d'hier et d'aujourd'hui ? Telles sont les questions auxquelles **L'EAU A LA BOUCHE** propose des réponses, à travers un "salon de dégustation" et cinq gigantesques bulles dans lesquelles le visiteur est invité à entrer.



Le goût de l'eau

Dès l'entrée de l'exposition le visiteur est invité à déguster l'eau. N'a-t-elle vraiment ni goût ni odeur ? Une simple comparaison sensorielle qui n'est pas toujours si facile ! Pourtant de plus en plus souvent l'eau se choisit, se déguste dans des bars spécialisés ou à table en fonction des mets et des vins qu'elle accompagne.

Neuf bonbonnes suspendues proposent au visiteur de distinguer des eaux plus ou moins minéralisées, de reconnaître des bonbonnes contenant la même eau et de trouver quelle est l'eau la plus salée.

La forme de l'eau

L'eau n'est pas seulement servie dans un verre mais elle aussi cachée dans les mets que nous absorbons, parée de goûts et de couleurs séduisants. Sa consommation prend des formes très diverses et dépend aussi de l'appréciation des qualités attribuées à l'eau. En fait, les façons de la boire relèvent de profondes habitudes culturelles.

Sur une grande table, le visiteur découvre les différentes formes que peut prendre l'eau dans notre alimentation. Il constate aussi que l'eau constitue la plus grande part de notre corps et que sa consommation est indispensable à la vie.

la couleur de l'eau

L'eau est aujourd'hui unanimement conseillée comme boisson et pour contribuer à être en bonne santé mais cela n'a pas toujours été le cas. Ambivalente, l'eau véhicule en effet des sentiments très contradictoires, à la fois symbole de pureté et sources de troubles contaminations.

Autour d'un simple verre d'eau, de nombreux objets surprenants illustrent cette ambivalence: anciennes bouteilles d'eaux minérales, tasses de curistes, ustensiles sacrés, ainsi que des évocations des dangers de l'eau, comme les microbes et autres germes pathogènes.

le pouvoir de l'eau

La dualité de l'eau est omniprésente: symbole de la vie et cause de mort, source d'inquiétude et refuge apaisant, force vitale et puissance destructrice, liquide originel et gouffre sans fond, écoulement cristallin et marécage stagnant.

Fernand Melgar, réalisateur de films documentaires et expérimentaux a créé pour l'exposition une installation d'art vidéo sur le pouvoir et la mystique de l'eau. Un puits d'images mystérieuses qui associe la lumière, l'eau et le sel: l'expression même de la vie.

le coût de l'eau

Même là où il y a abondance, et souvent gaspillage, l'eau a un coût. Outre son prix, compté par litre ou en millions de mètres cubes, ce coût est aussi constitué, pour bon nombre d'habitants de cette planète, de l'effort nécessaire pour se procurer l'eau.

Des chiffres parfois étonnants, des comparaisons surprenantes, des contenants inattendus rythment cet espace.



Porteur d'eau au Ladakh

le mouvement de l'eau

L'eau circule, elle est partout. Dans notre organisme, au cœur des cellules vivantes, mais aussi dans notre imaginaire, dans la perception de notre propre corps. L'approvisionnement en eau appartient toujours à un savoir ancestral, des aménagements hydrauliques romains aux oasis du Ladakh. Elle circule dans les campagnes et dans les villes, où elle est acheminée, épurée, éliminée, recyclée.

Le visiteur est invité à jeter un "regard", pris littéralement au sens de l'ouverture permettant d'observer l'intérieur d'un conduit, sur les habitudes et l'attention qui est portée à la valeur de l'eau, sans oublier l'état des réserves d'eau douce, à l'instar du lac Léman.

En complément de l'exposition:

• **UN WEEK-END INAUGURAL GRATUIT: le samedi 12 et le dimanche 13 mars, l'entrée est gratuite pour tous les visiteurs. De nombreuses animations thématiques les attendent ainsi que de succulentes spécialités.** (voir le programme détaillé de ce week-end en annexe).

- **des démonstrations** dans l'espace cuisine: les animateurs mettent en évidence des phénomènes liés à l'eau dans la transformation des aliments.
- **le jardin:** une partie de sa surface est consacrée aux végétaux dont la culture exige beaucoup d'eau. Dans l'autre partie, les plantes cultivées se contentent d'un environnement plutôt sec.
- **un livre original**, écrit avec la collaboration de 35 spécialistes de diverses disciplines
- **d'autres événements sur le thème de l'eau tout au long de l'année:**

28 mai	Nuit des musées	entrée gratuite
15-25 septembre	Semaine du goût	
26-27 novembre	Week-end thématique	entrée gratuite

- Annexes:
- A) quelques **citations** disséminées dans l'exposition
 - B) vignettes d'**illustrations et de photos de presse** à télécharger en haute définition sur le site www.alimentarium.ch ou à commander sur CD à Pierre Butty, relations publiques de l'Alimentarium, T direct: 021 924 44 31, pierre.butty@nestle.com
 - C) Description du **livre** "L'eau à la bouche" qui accompagne l'exposition
 - D) Programme du **week-end du 12 & 13 mars**, animations, démonstrations, entrée gratuite